

## 單元之三 別西卜之島---打造桃花源

李柏佳 108.04.28 賴健二試教之後修改 108.5.27

### 壹、教學活動概述

#### 一、單元背景故事

本單元設計的背景故事《蒼蠅王》(Lord of the Flies)，是威廉·高丁(William Golding 1911-)發表於1954年的寓言體長篇小說。故事講述一班6至12歲的男孩子因為逃避戰爭而乘飛機去澳大利亞，但不幸被敵人擊落而來到一個荒島—別西卜之島，除了一把刀外沒有其他東西。

這群被困在荒島上的兒童，在完全沒有成人的引導下，經過幾番的爭執、討論、省思與衝突，甚至於暴力。如何在叢林法則之中，透過人類的生命體驗、情操控制、道德省思與規範建構的智慧，建立起一個脆弱的文明體系，是從事教育歷程中，相當大的考驗。最終由於人類內心的黑暗面，導致這個文明體系無可避免地被野蠻與暴力所代替。主題是備受爭議的人性，個體權益與集體利益的衝突，是當代英文小說中的經典。作者也為此部小說獲得1983年諾貝爾文學獎。

「別西卜之島」意味著惡魔或野蠻的荒島。別西卜(Beelzebub)，天主教教義意思為「蒼蠅王」，腓尼基人的神，新約聖經中稱別西卜為「魔王」，聖經中七宗罪的暴食(七宗罪指傲慢、貪婪、色慾、嫉妒、暴食、憤怒及怠惰)。但是在拉比(Rabbi，猶太教的宗教領袖)的文獻中，別西卜這個名字也以「蒼蠅王」的意思在使用，被視為是引起疾病的惡魔。

#### 二、單元主要構思

在荒野島嶼中，人類求生存的原始本能顯露無遺，自私、貪婪、暴怒、使詐…等等醜陋的行為，讓個體和群體都受到傷害。此刻，需要有領袖人物出現，激發人性光明的一面：相互尊重、愛惜生命、互相關懷、善用理性、發揮德性，並漸漸地相互妥協，形成生活的規範，讓彼此都能享有文明社會的生活。

單元活動以小組為單位，每組5-7人為原則；透過團體動力相互成長，教師從旁引導，並協助總結。

#### 三、單元融入活動

本單元分三階段規劃教學活動，以桌遊為動機引起，活動融入議題內容分別為：

1. 生命教育：愛惜自己、尊重生命、求生本能、相互提點、團隊合作、危機管理……。
2. 品德教育：禮節互動、友善關懷、自律自立、利他利群、負責誠信、公平公正……。
3. 法治教育：相互妥協、建立規則、避免偏見、詮釋正義、平等平權、爭執處理……。

### 貳、教師引導學童項目 (省思/體驗/實踐/分享)

本單元係以法治教育融入社會領域與綜合活動領域，非正式課程方式實施，本單元活動設計強調學生自主學習為中心，採遊戲化教學。

#### 一、教師引導學童思考方向

1. 飛機船舶或車輛失事遇難，是常見的事，搭乘時如何做好風險管理？怎麼做？
2. 愛惜生命、互助合作、建立相處之規矩，是生活中常面臨兩難的抉擇！為什麼？
3. 相信上帝或佛祖或神明嗎？會保佑我們安全嗎？遇到災難的時候會呼喊神嗎？為什麼？

#### 二、教師引導學童學習重點

1. 生命教育、情緒教育、品德教育和法治教育的相同點？
2. 尋找生命可貴處？做人要有那些基本的品德？班級裡為何要有生活公約？
3. 班級生活公約誰來訂？怎樣訂定？訂那些規條？

#### 三、教師引導學童實踐方式

1. 在危難時能處變不驚，冷靜思考應變措施，當機立斷的逃離。

2. 在危難時遇見待救援者，能見義勇為相互幫助，並共同脫險？  
 3. 遊戲有規則，生活有公約，既使獨處或小團體，也要有彼此的規則約束

四、教師引導學童分享心得

1. 桌遊有哪些遊戲規則？舉一例分享(象棋 圍棋 撲克接龍 文字接龍)  
 2. 說說我家社區的住戶大會、門禁規則、住戶管理規則！  
 3. 分享本校圖書館借書規則、籃球機使用規則、班級生活公約的內容及訂定過程。

參、學習活動引導

領域/科目	綜合領域---融入法治教育	設計者/教學者	李柏佳/賴健二
實施年級	六年級	總節數	6 節
總綱	社會及綜合活動領域 核心素養	對應核心素養之教學目標與重點	
核心素養	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p style="text-align: center;"><b>第一、二節：再遊別西卜</b></p> <p>社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。          綜-E-A1 認識<u>個人特質</u>，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。</p>	<p>本單元旨在將法治教育融入社會與綜合活動領域，透過桌遊及角色扮演等遊戲教學，引導學生理性探討與感性分析，習得人類社會最基本的生活規範。</p> <p>一、教學目標</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解社會生活規範的必要性。</li> <li>2. 學會良性溝通的態度與技巧。</li> <li>3. 學會訂定遊戲規則的過程、內容及方法</li> <li>4. 理解法律與法治的意義。</li> <li>5. 習得法律實體與程序的基本知能。</li> <li>6. 追求人權保障與公平正義的價值。</li> <li>7. 學會和同儕團體一起訂定規則</li> <li>8. 學會當守法者、立法者、崇法者與執法者。</li> </ol> <p>二、教學重點</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解人性的正向優點與反向弱點</li> <li>2. 人際關係要互相尊重，和諧相處。</li> <li>3. 理解公平正義的理念與實踐方式</li> <li>4. 認識法律與法治的意義與重要性</li> <li>5. 具備法律之實體與程序之基本知識與技能</li> <li>6. 桃花源是夢寐以求的團體生活樂園，大家齊心合作，也能打造心中的桃花源。</li> <li>7. 學生在分析比較、溝通協調、系統思考，解決問題等素養的培育</li> </ol>	
	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決的方法。          綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。</p>		
	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p style="text-align: center;">(第三、四節) 夢幻桃花島</p> <p>社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互的理解。          綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。</p>		
	<p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p style="text-align: center;">(第五、六節) 打造桃花源</p> <p>社-E-C2 建立良好的<u>人際互動關係</u>，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。          綜-E-C1 <u>關懷生態環境與周遭人事物</u>，體驗服務歷程與樂趣，<u>理解並遵守道德規範</u>，<u>培養公民意識</u>。          綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合</p>		

	作達成團體目標。
社會及綜合活動學習重點 學習表現及學習內容	<p>一、學習表現（請參照社會及綜合活動領綱） 社 8+綜 5</p> <p>社 1a-Ⅱ-1 辨別社會生活中的事實與意見。</p> <p>社 1c-Ⅱ-1 判斷個人生活或民主社會中各項選擇的合宜性。</p> <p>社 2a-Ⅱ-1 關注居住地方社會事物與環境的互動，差異與變遷等問題。</p> <p>社 2a-Ⅱ-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。</p> <p>社 3c-Ⅱ-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>社 3c-Ⅱ-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>社 3d-Ⅱ-1 探究問題發生的原因與影響，並尋求解決問題的可能作法。</p> <p>社 3d-Ⅱ-2 評估與選擇可能的作法，嘗試解決問題。</p> <p>綜 1d-Ⅱ-1 覺察情緒的變化，培養正向思考的態度。</p> <p>綜 2a-Ⅱ-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度與技巧。</p> <p>綜 2b-Ⅱ-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p> <p>綜 2b-Ⅱ-2 參加團體活動，遵守紀律，重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>綜 2b-Ⅲ-1 參與各種活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>二、學習內容 社 6+綜 11</p> <p>社 Aa-Ⅲ-1 個人可以決定自我發展的特色，並具有參與群體社會發展的權利。</p> <p>社 Aa-Ⅲ-2 規範（可包括習俗、道德、宗教或法律等）能導引個人與群體行為，並維持社會秩序與運作。</p> <p>社 Aa-Ⅲ-3 個人的價值觀會影響其行為，也可能會影響人際關係。</p> <p>社 Aa-Ⅲ-4 在民主社會個人須遵守社會規範，理性溝通、理解包容與相互尊重</p> <p>社 Cc-Ⅲ-1 個人在團體中的角色會隨著社會變遷產生改變</p> <p>社 Dc-Ⅲ-1 團體或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。</p> <p>綜 Aa-II-3 自我探索的想法與感受。</p> <p>綜 Ad-II-1 情緒的辨識與調適。</p> <p>綜 Ad-II-2 正向思考的策略。</p> <p>綜 Ba-II-1 自我表達的適切性。</p> <p>綜 Ba-II-3 人際溝通的態度與技巧。</p> <p>綜 Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p> <p>綜 Bb-II-3 團體活動的參與態度。</p> <p>綜 Ba-III-3 正向人際關係與衝突解決能力的建立。</p> <p>綜 Bb-III-1 團體中的角色探索。</p> <p>綜 Bb-III-2 團隊運作的問題與解決。</p> <p>綜 Bb-III-3 團隊合作的技巧</p>
議題融入	<p>本單元在法治教育中，學習主題與實質內涵為：</p> <p>一、公平正義之理念</p> <p>法 E1 認識公平。 法 E2 認識偏見。</p> <p>二、法律與法治的意義</p>

	法 E3 利用規則來避免衝突。 法 E4 參與規則的制定並遵守之。	
教具設備	1. 蒼蠅王視頻 (YouTube 有完整版)/電腦及單槍投影機 2. 荒島求生記 (繪本/故事說明)/影音有聲書 3. 別西卜之島…桌遊材料器具 (遊戲規則/繪本/道具/視頻) 4. 龍睡號漁船及漁夫造型剪紙、立體模型及自製表演小道具。 5. 冒險小說/漫畫/圖畫書/小電玩/模型/玩偶 小小展覽會	
教學活動過程及內容		學生學習指導
<p style="text-align: center;"><b>第一、二節：樂遊別西卜</b></p> <p><b>壹、課前準備</b></p> <p>一、學生：事先閱讀或欣賞蒼蠅王的故事書或視頻</p> <p>二、教師：將 YouTube 的蒼蠅王影片看一遍，某些片段可快轉瀏覽。</p> <p><b>貳、引起動機 5 分鐘</b></p> <p>一、衣索匹亞航空一架波音飛機失事，機上 157 名旅客全罹難。連同去年印尼獅航航空一架失事，共 350 人喪生。</p> <p>二、了解班上同學閱讀課外讀物或欣賞影音的項目：哈利波特?小人國遊記?魯賓遜漂流記?荒島餘生記?.....</p> <p><b>參、主要內容/活動</b></p> <p>一、活動一 蒼蠅王視頻影音欣賞 35 分鐘</p> <p>1. 教師在 YouTube 以關鍵字「Lord of the flies」搜尋，以跳躍的方式，讓學生看蒼蠅王的重點劇情，由於沒有字幕，請教師在旁解說內容。</p> <p>2. 教師在以下時間點暫停，並與學生短暫討論：</p> <p>0:04:40 如果你不幸搭船失事，到了荒島，你會是怎樣的心情?</p> <p>0:10:30 大家集合了，這種時候，該怎麼決定由誰領導大家。</p> <p>0:16:10 如果沒有凸透鏡，還有哪些生火的方法?</p> <p>0:38:00 看到有直昇機經過，卻沒發現他們，你有什麼感覺?</p> <p>0:53:20 他們為什麼要把豬頭掛起來?如果是你，會這樣做嗎?</p> <p>1:13:53 看到 Pig 被石頭砸死，你有什麼感覺?</p> <p>1:21:00 如果你是前來察看的軍官，看到眼前這一幕，會有什麼想法?</p>		<p>●本單元主軸是法治教育，可以日常生活規範為例，探討如何互動妥協?遵守規則?還有記得:與大自然和諧共榮</p> <p>●為激發學習動機，更順利將學生引導進入教學活動，每堂課建議設計簡要的引起動機，時間毋須過長，並應切合主題</p> <p>●每節課應有綜合/統整/總結的活動，以歸納/提醒/複習本節重點。此外，亦可交代課後學習的任務、或提醒下次上課所需的學習準備)</p> <p>●在生活機能非常方便的現代生活，十多位少年突然來到荒野，陷入完全無法提供生活必須物品時，怎麼辦?</p> <p>1. 怎樣活下去?食、衣、住?</p> <p>2. 人身安全靠誰?</p> <p>3. 小團體誰來領導?</p> <p>4. 日常生活規則怎麼訂?</p> <p>5. 團隊需要合作嗎?怎麼作?</p> <p>6. 要在荒島終老一生嗎?</p> <p>7.....</p>

影片看完後，再討論以下問題：

- 如何選出領導？
- 如何訂定島上生存規範？
- 島上生活如何分工合作？

## 二、活動二 別西卜之島 桌遊 40 分鐘

### 1. 教師簡介蒼蠅王故事：

- 諾貝爾文學獎的長篇小說，介紹作者及故事綱要
- 蒼蠅王及別西卜名詞詮釋

### 2. 學生分組遊戲： 教師簡要說明，學生自行分組 每組 4-6 人/學生自由組隊/完成者舉信號牌

### 3. 桌遊介紹：

- 遊戲分組/自然分組或立意分組（每組 4-6 人）
- 桌遊介紹及遊戲規則說明與複述
- 說明/提問/回答/引導/複述/

### 3. 教師澄清提問或引導重點：

- 隨機提問或回答學生自主提問

### 4. 桌遊實際操作與演練：

- 遊戲/討論/反省/提問/分享

### 5. 教師總結：

- 各組代表：

桌遊給我們的啟示 各組學生自由發表

- 對遊戲規則是否滿意？/提出修正或自創
- 別西卜事件中，有哪些人物或角色？
- 這些場景和人物或角色，我們周遭有發現類似情況嗎？

## ※ ※ ※ ※ ※ ※ 第三、四節：夢幻桃花島 共二節

### 壹、課前準備

- 一、學生：閱讀蒼蠅王的小說概要版/魯賓遜漂流記
- 二、教師：桌遊材料道具/影帶/書面紙

### 貳、引起動機 10 分鐘

#### 一、學生分組分享上次玩桌遊的心得：

- 學生在角色之間的互動，提出不同的見解
- 欣賞他人的觀點或建議，如何保持風度？
- 老師適時給予讚美或回饋，學生也要！

#### 二、教師協助歸納提示：

##### 1. 上次桌遊的熟練與心得分享

- 學生在操作練習桌遊時，老師行間走動指導！學生提問時，教師視狀況給予引導，不馬上給答案或具體指示。建議：多反問幾位同學回答後，教師再歸納統整，給予開放性的答案。

- 漂流荒島故事很多，荒島名稱不一樣，有何差異？

1. 別西卜之島？
2. 熱帶小島-特立尼達拉島？
3. 無名島？
4. 斐濟國的摩努雷基島？
5. 海角一樂園？
6. 桃花島？桃花源島？
- 7.....

- 日本福島核災後，電廠內幾乎和外界隔絕，和漂流荒島有何差異？

2. 故事復述與各組心得共同點與不同點
3. 本節繼續玩桌遊，但是要另訂規則或角色替代

### 參、主要內容／活動

#### 一、活動一 別西卜之島桌遊 30 分鐘

##### 1. 蒼蠅王故事：

學生講述/蒼蠅王及別西卜/角色變更

##### 2. 桌遊介紹：

遊戲規則說明或修正/重新分組（每組 4-6 人）

3. 教師澄清提問或引導重點： 學生自行修改若干遊戲規則

##### 4. 桌遊實際操作與演練：

遊戲/討論/反省/提問/分享

##### 5. 教師小結：

- 本項桌遊規則和上次有何相同?有何不同?
- 別西卜事件中，如何激勵他們的團結與合作?
- 生活中某些人群, 場景、人物或角色，如何改變他們呢?

#### 二、活動二 魯賓遜漂流記影片欣賞 30 分鐘

##### 1. 故事緣起

魯賓遜漂流記是英國文學家丹尼爾·笛福 (Daniel Defoe) 所寫的長篇小說，首次出版於 1719 年 4 月 25 日。是第一本用英文以日記形式寫成的小說；講述了一位海難的倖存者魯賓遜在一個偏僻荒涼的熱帶小島—特立尼達拉島上度過 28 年的故事，而其夥伴是主人公從食人族手中救下的一個被俘虜的土著人。

2. 影片觀賞: 在 YouTube 上可以找到不少魯賓遜漂流記的視頻，請老師挑選後，以重點播放的方式，讓學生看影片。

##### 3. 教師澄清提問或引導重點：

- 28 年如何單獨生存?
- 如果前述的 15 位少年漂流到此島，如何和魯賓遜共同生活?

##### 4. 存活並安然獲救探討：

##### 5. 相關故事：

- 雖然船沉了，但我們整群人一定都要活著回去！
- 真實的荒島求生事件，比小說更令人熱血沸騰
- 你有足夠的勇氣、信心，能在無人島上活下去嗎？

##### ●教師可以略為說明：

1. 為何要更改遊戲規則?
2. 為何要更換角色?
3. 為何要改變行為習慣?
4. 為何要改變活動內容?
5. 為何要稱為別西卜?

◎教師可提示幾項可改變的規則，例如：

1. 探索時，不限只能翻鄰近的卡
2. 能力卡可以於遊戲開始前，就讓大家抽取…
3. 只有同時擁有某幾項物品的人可以得救
4. 其他創意規則…鼓勵學生自行提出

##### ●比較魯賓遜漂流記和別西卜之島

1. 漂流的原因?
2. 遇難的人數?
3. 面對自然環境的挑戰?
4. 面對人群團體的紛爭與解決?
5. 求生的意志力?
6. 給我們的啟示?
7. ……………

●建議老師找真人演出的版本，而不使用動畫版，學生較能有真實的感受。

#### 肆、總結活動/評量 15 分鐘

##### 一、學生分組心得分享

- 兩個不同劇本的故事，不同的心得啟示，其差異？
- 兩個不同劇本的故事，能長期相處，共同的心得啟示

##### 二、學生互動欣賞回饋

- 各組互相欣賞、檢討與建議
- 彙整資料與歷程檔案，學習實況

##### 三、教師協助歸納提示

- 教師綜合各組心得，說明並給予建議
- 提醒下次準備事項及提交資料

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

#### 第五、六節 打造桃花源

##### 壹、課前準備

- 一、學生：熟悉別西卜之島桌遊規則/閱讀相關書籍
- 二、教師：魯濱遜漂流記及龍睡號漂流記的圖書、視頻、桌遊

##### 貳、引起動機 5 分鐘

教師引導/創造故事與人物/探討生命與品德/建構生活規範

(為激發學習動機，更順利將學生引導進入教學活動，每堂課建議設計簡要的引起動機，時間毋須過長，並應切合主題)

##### 參、主要內容/活動

(此為每堂課教學活動的主體，應依序具體說明，並兼顧老師要做什麼教學活動？與學生要進行哪些學習活動？)

##### 二、活動一 打造桃花源 25 分鐘

###### 劇情簡介

日本超越半世紀經典成長小說，1898 年 12 月，中川倉吉船長帶領著十五名船員，駕駛著帆船「龍睡號」出海進行漁業調查。不料到了深夜，遭遇到前所未有的巨浪，帆船在漆黑一片的海域上觸礁。船長指揮船員們盡可能地保護舢舨、收集工具，還有必備的書籍地圖。面臨隨時都會滅頂的波濤，十六名船員幸運地踏上了一座未知的島嶼。

###### 1. 如果我們是：

- 「龍睡號」15 位漁民出海捕魚. 遇難漂流到魯濱遜的島上…
- 「蒼蠅王」裡 9 位少年出海遊覽. 遇難漂流到別西卜島上…

教師提問候，試著用簡表列出不同點：

1. 一起漂流的人數多少，有差嗎？
2. 漂流的島嶼環境不同，有差嗎？
3. 不同個性的人，面對災難的感受？
4. 在荒島上求生存，主要關鍵為何？
- 5.

●在缺乏物資，又喪失求生工具的情況下，這十六名來自不同背景的船員，必須面臨到飢餓、恐懼、疾病，以及漫無目的的等待歲月。只要一個人稍微有點軟弱與懷疑，十六人便可能全軍覆沒。因此他們制定了一份求生法則，相互約定要一定活著回去的荒島團體求生法則：

- 一、用島上取得的東西生活。
- 二、不討論做不到的事情。
- 三、生活要按照規律。
- 四、保持心情愉快……

###### ●龍睡號船難的特點？

1. 原本就有領導人…船長  
將近 250 天的荒島奮鬥求生，在中川船長的帶領下，……

2. 團隊合作的力量, 作了那些事?  
大伙同心協力的在島上掘井、搭建茅草屋、獵捕飛鳥與海龜、學習辨別可以食用的果實。雖然島上缺乏飲水和物資，但他們透過自己的雙眼，觀察著這片海鷗遨遊、海豹爬行、水面下布滿美麗珊瑚、雲天光影變幻的美麗世界。

3. 所有的夥伴學到了甚麼？  
也因為汗水與淚水的洗禮，讓船員們

- 「十五少年漂流記」裡的故事主角，漂流到某個無人島上…
- 2. 我們如何訂定一套求生法則： 預估 1 年以上的苦難日子
- 3. 我們如何訂定一套生活規範：
  - 如何選出一位領導者……
  - 如何解決在島上飲食問題……
  - 怎樣安排安全規則或保護措施？
  - 怎樣分工合作？各自負責？
  - 如何處理伙伴之間的糾紛？
- 4. 定定團體生活規範： 學生分組/分項討論  
 人群生活必有紛爭/同儕互動要有分際/  
 互助共好基本原則/團體規則逐條探討

5. 教師澄清提問或引導重點：  
 三、活動二 行銷桃花源 40 分鐘  
 分二組角色同時進行彩排，一組演「蒼蠅王」，一組演「睡龍號」，各自練習 30 分鐘後，分組上台表演。

- (一)第一組 蒼蠅王短劇 (角色扮演)
- 1. 可根據蒼蠅王的劇情，加以模仿，但可改編。
- 2. 第一次演出後，經檢討後再度演出！
- (二)第二組 睡龍號 (角色扮演)
- 1. 按睡龍號的故事內容，進行角色扮演，也可改編。
- 2. 請觀察者或啦啦隊在旁觀察，事後心得分享。

**參、總結活動/評量 10 分鐘**

- 一、兩組學生給予對方回饋：
  - (一)對方的演技如何？改編的劇情合不合理？
  - (二)對方的表演，有哪些優點？有哪些可以再改進的地方？
  - (三)票選最佳演員
- 二、教師協助歸納提示：
  - (一)為這六節活動進行總結。
  - (二)園遊會或才藝表演時，可用短劇的方式，表演「蒼蠅王」或「睡龍號」的故事，但要加上非常有「張力」的創意表現。
  - (三)讓學生自行組隊，搭乘臺北捷運去探險，自行找出領袖及定規則、討論路線、蒐集資料……。

- 重新體認到了大自然的豐碩，以及彼此信任的可貴，
- 4. 這難得的災難，給他們甚麼？  
 成為了一段終生難以忘懷的璀璨時光。
- 5. 他們在荒島上，沒有糾紛，主要原因是……？
- 6. 他們後來有回到故鄉嗎？
- 7. 如果你是船員之一，你會怎麼作？
- 8.....

- 教師可依實際學生人數調整分組的組數。並請各組分享下列心得。
- 1. 在災難時，最需要誰？找出主角或學生自告奮勇！
- 2. 物質糧食和求生意志，哪項重要？
- 3. 演出和實際狀況，有何感受？
- 4. 災難時可以考驗每個人的甚麼？  
 意志力？創造力？機變力？
- 5. 人生路上，還有可能發生哪些奇遇記？
- 6. 想做一個探險家？航海家？偵探家？  
 劇作家？.....
- 7.

●教師可結合其他課程，增加評量或回饋的方式。

學習 評量	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎回饋與學習評量 以列表方式/非紙筆方式評量</li> <li>●主題：本班團體規則 人群生活/同儕互動/互助共好/團體規則探討</li> <li>●桌遊心得分享 口述故事/熟練遊戲/另訂規則/利己利他利群/團體規則探討</li> <li>●學習評量 觀察/講述/行為實踐/學習單填寫/心得口述或撰述/規則檢視</li> </ul>
----------	---



教學  
省思

- 教師要提供不同的故事或實況,給學生多元的刺激
- 讓學生自主學習很重要,教師要隨時提醒自己和學生
- 本單元重視學生分析比較、系統思考、解決問題等素養。
- 教師宜善用數位科技,將活動歷程或活動成果或資料來源等,留下教學檔案。
- 除了桌遊,還有哪些展現荒島歷險的生活狀況?戲劇/電影/小說/漫畫/繪本

肆、參考資料

一、配合12國教新課綱即將實施,本單元核心素養、綜合活動及社會領域課綱、議題融入領域教學等,請上國家教育研究院或教育部網站查詢下載

二、本單元教學前之教案試教、單元議課、備課關課等方式,文獻很多,請上網查詢。

三、荒島餘生/荒島漂流/叢林冒險等等,小說故事或電影等等、請上網路查詢

四、求生術已成為現代人必備常識,相關資料請上google查詢

過去救國團曾經辦理暑期夏令營隊,提供野外求生訓練。民間的也有類似活動,求生專家貝爾主持的《荒島求生營》,過去曾挑戰過各種組合的無人島求生記,例如男與女、老與少等組合,進入第5季的全新節目,則把矛頭對準了貧富差距,邀請英國社會的窮人跟富人,一起前進無人島挑戰求生術

五、十個史上不可思議的現實版荒島餘生

<https://www.youtube.com/watch?v=9keCD..>

六、關於別西卜之島 資料請上法扶基金會網站查詢

七、關於漂流荒島故事之視頻或展演 請上google 或you tube網站

.伍、延伸活動:

一、親子遊戲/親子分享/航海王/少年PI 的奇幻漂流/其他桌遊分享

二、臺北捷運探險記 寒暑假學習歷程---跨學年同學自行組隊,返校後做學習報告。

陸、附錄:

本單元可延伸學習時間,增加1-2節;建議由學生自行組隊自主學習。